

Gustav Holst



Gustav Theodore Holst
(21. September 1874 in Cheltenham; † 25. Mai 1934 in London), war ein englischer Komponist.

Holst strebte zunächst eine Karriere als Pianist an; im Alter von siebzehn Jahren musste er diese Pläne infolge einer Nervenentzündung des Armes aufgeben. Holst studierte Komposition und Posaune am Royal College of Music in London. Danach arbeitete er zwischen 1898 und 1903 in verschiedenen Orchestern als Posaunist. Holst war an einigen Institutionen als Musiklehrer beschäftigt und wurde schließlich musikalischer Direktor an der St. Paul's Mädchenschule in Hammersmith.

Zwischen 1919 und 1923 lehrte Holst Komposition am Royal College of Music und der Universität in Reading. Er war seit 1896 mit dem Komponisten und Dirigenten Ralph Vaughan Williams befreundet. Seine Tochter Imogen Holst (1907–1984) war ebenfalls Komponistin und Dirigentin. Gustav Holst, der als Komponist der Spätromantik zugerechnet wird, erlangte vor allem durch seine siebensätzliche Orchestersuite *The Planets* (*Die Planeten*, 1914 - 1916) große Popularität. Hieraus hat sich der Satz über den Kriegsgott Mars sogar zu einem eigenständigen Hit entwickelt. Diese Musik wurde zur Fundgrube vieler amerikanischer Filmkomponisten. Andere Orchesterwerke – wie beispielsweise die an der Musik des Barocks orientierte *St. Paul's Suite* – haben keine vergleichbare Bekanntheit erreicht. Holsts Musik hatte einen nachhaltigen Einfluss auf die jüngere Generation britischer Komponisten.

Suite in F

Gustav Holst

arr.: Martin Pschorr

$\text{♩} = 120$

Musical score for Euphonium 1, Euphonium 2, Posaune, and Tuba, measures 1-6. The score is in bass clef with a key signature of one flat (F major/D minor) and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. Dynamics include *f* and *ff*. The Euphonium 1 part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo section. The Euphonium 2 part provides harmonic support. The Posaune and Tuba parts play a rhythmic accompaniment.

Musical score for Euph. 1, Euph. 2, Pos., and Tub., measures 7-13. A box labeled 'A' is placed above measure 10. The score continues with the same instrumentation. The Euphonium 1 part has a melodic line with a crescendo. The Euphonium 2 part has a melodic line with a crescendo. The Posaune and Tuba parts play a rhythmic accompaniment.

Musical score for Euph. 1, Euph. 2, Pos., and Tub., measures 14-19. The score continues with the same instrumentation. The Euphonium 1 part has a melodic line with a crescendo. The Euphonium 2 part has a melodic line with a crescendo. The Posaune and Tuba parts play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

160

Musical score for measures 160-166. The score is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It features four staves: Euphonium 1, Euphonium 2, Trombone, and Tuba. Euphonium 1 starts with a rest and then plays a melodic line with a dynamic marking of *mf*. Euphonium 2 plays a sustained bass line with a dynamic marking of *p*. Trombone and Tuba play a rhythmic accompaniment of dotted half notes with a dynamic marking of *p*.

167

Musical score for measures 167-173. The score continues with the same instrumentation and key signature. Euphonium 1 plays a more active melodic line. Euphonium 2 has a rest in measures 168-173. Trombone and Tuba continue with their dotted half note accompaniment.

174

J

Musical score for measures 174-180. A section marker 'J' is placed above the staff. Euphonium 1 has a crescendo leading to a dynamic marking of *p*. Euphonium 2 has a dynamic marking of *ff*. Trombone and Tuba have a dynamic marking of *mf*.